

Lektion 61: JAZZ-Kurs: Walking-Bass - Quint **Passing Notes mit 2 Schemata (2)**

Diese Lektion ist eine Fortführung von Lektion 56. Die Erklärungen decken sich weitestgehend mit denen von dort. Wir spielen Walking Bass, wobei wir vier verschiedene Schemata, 2 Arten Passing Notes und 2 rhythmische Variationen einsetzen.

In dieser Lektion begegnet Dir der verminderte Akkord D0 (sprich: D vermindert). Wie Du der Übersicht in der vergangenen Lektion 58 entnehmen kannst, ist dieser Akkord wie folgt aufgebaut: Er hat eine kleine Terz (wie der Moll-Akkord) und dazu eine verminderte Quinte. Er besteht also aus den Tönen D, F und Ab.

Wie immer sind die Übungen in der ersten Lage zu spielen.

Übung 1:

a) Spiele auf die 1 den Grundton, auf die 2 die None, auf die 3 die Terz und auf die 4 die chromatische Passing-Note von unten oder die Quinte unterhalb des nächsten Grundtones. Wir können hier durchweg die große None spielen. Bei Dur-Akkorden sollte die große, bei Moll und verminderten Akkorden die kleine Terz gespielt werden. Durch die beiden Rhythmen ergeben sich insgesamt vier Möglichkeiten.

Rhythmus 1

Chromatische Passing-Note

Diagram showing a bass line in 4/4 time for a C to F chord progression. The notes are: C (Grundt.), G (Sekunde), A (Terz), and Bb (Passing Note). The notes are marked with accents (>).

Quint-Passing-Note

Diagram showing a bass line in 4/4 time for a C to F chord progression. The notes are: C (Grundt.), G (Sekunde), A (Terz), and Eb (Passing Note). The notes are marked with accents (>).

Rhythmus 2

Chromatische Passing-Note

Diagram showing a bass line in 4/4 time for a C to F chord progression. The notes are: C (Grundton), G (Sekunde), A (Terz), and Bb (Passing Note). A triplet of G, A, B is shown above the first three notes. The notes are marked with accents (>).

Quint-Passing-Note

Diagram showing a bass line in 4/4 time for a C to F chord progression. The notes are: C (Grundton), G (Sekunde), A (Terz), and Eb (Passing Note). A triplet of G, A, B is shown above the first three notes. The notes are marked with accents (>).

Spiele bei halbtaktigen Wechslen nur den Grundton und eine der möglichen Passing Notes.

b) wie a nur spiele diesmal die Terz auf die 1 und den Grundton auf die 3. Als Passing-Note spiele entweder Chromatik von oben oder die Quinte unterhalb. Beachte dabei, dass der nächste Akkord ja mit der Terz beginnt, die Passing-Notes müssen also relativ zu der Terz gespielt werden.

Rhythmus 1

Chromatische Passing-Note

Diagram showing a bass line in 4/4 time for a C to F chord progression. The notes are: A (Terz), G (Sekunde), C (Grundton), and Bb (Passing Note). The notes are marked with accents (>).

Quint-Passing-Note

Diagram showing a bass line in 4/4 time for a C to F chord progression. The notes are: A (Terz), G (Sekunde), C (Grundton), and Eb (Passing Note). The notes are marked with accents (>).

Rhythmus 2

Chromatische Passing-Note

Diagram showing a bass line in 4/4 time for a C to F chord progression. The notes are: A (Terz), G (Sekunde), C (Grundton), and Bb (Passing Note). A triplet of A, G, F is shown above the first three notes. The notes are marked with accents (>).

Quint-Passing-Note

Diagram showing a bass line in 4/4 time for a C to F chord progression. The notes are: A (Terz), G (Sekunde), C (Grundton), and Eb (Passing Note). A triplet of A, G, F is shown above the first three notes. The notes are marked with accents (>).

Bei halbtaktigen Wechslen spiele die Terz des Akkords und einen der beiden Möglichkeiten als Passing Note.

Übung 2: a) Spiele auf die 1 den Grundton, auf die 2 die große Sext bzw. kleine Septim, auf die 3 die (verminderte) Quint und auf die 4 die chromatische Passing-Note von oben oder die Quinte unterhalb zum nächsten Akkordgrundton. Bei C und F (Dur!) spielen wir die Sext, sonst die Septime. Bei D0 spielen wir die verminderte Quinte, sonst die reine Quinte.

Rhythmus 1

Chromatische Passing-Note

8 C Grundt. Sext oder Septime Quint Passing Note F

Quint-Passing-Note

8 C Grundt. Sext oder Septime Quint Passing Note F

Rhythmus 2

Chromatische Passing-Note

8 C Grundton Sext oder Septime Quint Passing Note F

Quint-Passing-Note

8 C Grundton Sext oder Septime Quint Passing Note F

Spiele bei halbtaktigen Wechseln nur den Grundton und eine der entsprechenden Passing Notes.

b) wie a) nur spiele diesmal die Quinte auf die 1 und den Grundton auf die 3. Als Passing-Note spiele den Halbton von oben oder die Quint von oben (Achtung: nicht von unten wie bei den anderen Übungen!). Wieder ist hier die Passing Note relativ zur Quinte des nächsten Akkordes zu spielen.

Rhythmus 1

Chromatische Passing-Note

8 C Quint Sext oder Septime Grundton Passing Note F

Quint-Passing-Note

8 C Quint Sext oder Septime Grundton Passing Note F

Rhythmus 2

Chromatische Passing-Note

8 C Quint Sext oder Septime Grundton Passing Note F

Quint-Passing-Note

8 C Quint Sext oder Septime Grundton Passing Note F

Spiele bei halbtaktigen Wechseln nur die Quint und eine der entsprechenden Passing Notes.

Übung 3: Kombiniere 1 a) und b) und 2 a) und b). Das heißt:

- nähere Dich manchmal dem Grundton chromatisch von unten oder mit der Quint von unten und spiele nach dem Grundton Sekunde und Terz
- oder nähere Dich der Terz des Akkordes chromatisch von oben oder mit der Quint von unten und spiele dann Sekunde und Grundton
- oder nähere Dich dem Grundton chromatisch von oben oder mit der Quint von unten und spiele nach dem Grundton die Sext/Septime und Quinte
- oder nähere Dich der Quint des Akkordes entweder chromatisch von unten oder mit der Quint von oben und spiele dann Sext/Septime und Grundton.

Verwende beide rhythmische Varianten. Spiele nicht nach einem festes Schema, sondern improvisiere!

What is this thing called love

C	C	Fm	Fm
D0	G	C A	Dm G
C	C	Fm	Fm
D0	G	C	C
Cm	F	Bb	Bb
Ab	Ab	Dm	G
C	C	Fm	Fm
D0	G	C	G

Übung: Nach Gehör spielen

Transkribiere und spiele den Song „**Disenchanted Lullaby**“ (Foo fighters)!