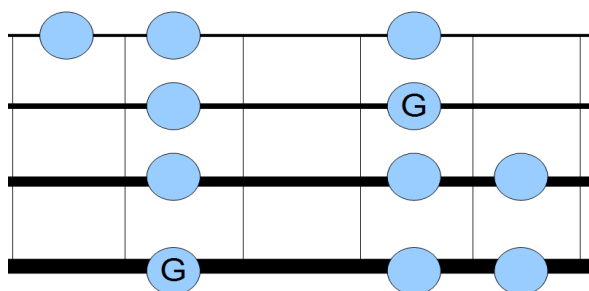


## Lektion 54: Die Moll-Tonleiter (2)

In den Lektionen 43 und 46 haben wir 2 Fingersätze für die Dur-Tonleiter eingeübt. Nachdem wir in Lektion 51 einen Fingersatz für die Moll-Tonleiter kennengelernt haben, ist es jetzt nur folgerichtig, dass wir noch einen zweiten Fingersatz unter die Lupe nehmen. Wieder bezeichnet „G“ den Grundton.

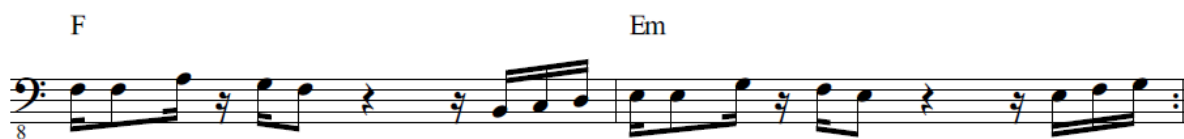


Wie schon in den anderen oben genannten Übungen geht es darum, Akkorde mit **diatonischen Läufen**, d.h. mit Tonleiter-Ausschnitten, zu begleiten.

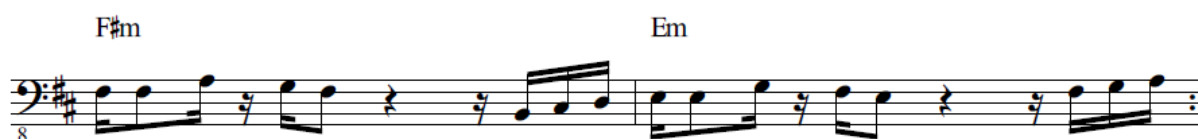
### Übungen

**Übung 1:** Hier wird ein Lauf von der Terz abwärts gespielt. Der nächste Akkord wird von der Quinte unterhalb her angespielt.

a) In der 5. Lage. Das h im 1. und 2. Takt muss mit überstrecktem 1. Finger gespielt werden.



b) In der 7. Lage. Das C# im ersten Takt muss mit überstrecktem 1. Finger gespielt werden.



**Übung 2:** Es wird ein Lauf zur Quinte unterhalb des Grundtons und wieder zurück gespielt.

a) In der 5. Lage.

Am G

F Em

b) In der 7. Lage. Das d im 2. und 4. Takt wird mit überstrecktem 1. Finger gespielt.

Hm Em

F#m Em

**Übung 3:** Hier wird ein Lauf von der Terz zur Quinte und wieder zurück zur Terz gespielt.

a) In der 5. Lage. Das h im 2., 3. und letzten Takt muss mit überstrecktem 1. Finger gespielt werden.

b) In der 7. Lage. Das C# im 3. Takt muss mit überstrecktem 1. Finger gespielt werden.