

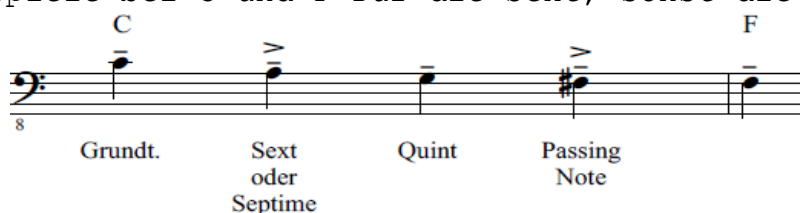
## Lektion 47: JAZZ-Kurs: Walking-Bass - Chromatic Passing Notes mit 2 Schemata (2)

Diese Lektion ist eine Fortführung von Lektion 44, schau ggf. dort noch mal nach. Wieder geht es um den **Walking-Bass**. Spiele in der ersten Lage (Leersaiten für E, A, D und G verwenden!) Die Noten sollten lang (legato) gespielt werden, die zweite und vierte sollten betont werden.

**Übung 1:** Spiele auf die 1 den Grundton, auf die 2 die None, auf die 3 die Terz und auf die 4 die chromatischen Passing-Note von unten zum nächsten Akkord. Spiele bei Hm, E und Ab die kleine Sekunde, sonst die große. Spiele die kleine bzw. die große Terz je nachdem, ob der Akkord Dur oder Moll ist. Beispiel:



**Übung 2:** Spiele auf die 1 den Grundton, auf die 2 die große Sext bzw. kleine Septim, auf die 3 die Quint und auf die 4 die chromatische Passing-Note von oben zum nächsten Akkord. Spiele bei C und F-Dur die Sext, sonst die Septime.



**Übung 3:** Kombiniere 1 und 2, d.h. nähere Dich entweder dem Akkord-Grundton mit der Passing Note von unten und spiele denn Sekunde und Terz oder nähere Dich dem Grundton mit der Passing-Note von oben und spiele dann die Sext/Septime und Quinte. Verwende dabei kein festes Schema, sondern improvisiere!

### **Someday you'll be sorry**

Ab		Ab		G		G
Ab		Ab		F		F
Bbm		Eb		Ab		Fm
Bbm		Eb		Ab		Eb
Ab		Ab		G		G
Ab		Ab		F		F
Bbm		Eb		Ab		Fm
Bbm		Eb		Ab		Ab

### **Übung: Nach Gehör spielen**

Transkribiere und spiele den Song „Are you gonna be my girl“ (Jet)!