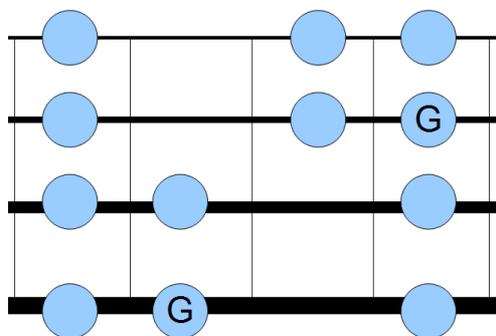


Lektion 46: Die Dur-Tonleiter (2)

Nachdem wir in Lektion 43 bereits einen Fingersatz für die Dur-Tonleiter kennengelernt haben, lernen wir in dieser Lektion einen weiteren. Diesmal liegt der Grundton nicht auf der A-Saite, sondern auf der E-Saite:



Übungen

Die Übungen verwenden alle diesen Fingersatz und sind in der 7. Lage zu spielen. Alle Übungen sind im Swing-Feel zu spielen!

1.) Hier wird ein diatonischer Lauf von der Terz abwärts zum Grundton gespielt. (Zum Begriff „diatonisch“ siehe Lektion 43.)

C F Em Dm

G Am C G

2.) Bei dieser Übung wird ein diatonischer Lauf von der Quart zur Sexte gespielt.

C F Em Dm

G Am C G

3.) Hier wird der nächste Grundton durch einen diatonischen Lauf von 3 Tönen von unten vorbereitet.

The first staff of music shows a sequence of four chords: C, F, Em, and Dm. Each chord is preceded by a triplet of notes (G, A, B) ascending from the previous chord's root. The second staff shows a sequence of four chords: G, Am, C, and G. Each chord is preceded by a triplet of notes (G, A, B) ascending from the previous chord's root. The number '8' is written below the first staff, and '3' is written below each triplet.

4.) Bei dieser Übung spielen wir Sext bzw. Septime und Quint (siehe Lektion 24) und bereiten den jeweils nächsten Akkordgrundton über die diatonische Sekunde unterhalb vor. Rhythmisch haben wir es hier mit dem Konzept der „vorgezogenen Eins“ zu tun.

The first staff of music shows a sequence of five chords: C, F, Em, Dm, and G. Each chord is preceded by a slur over two notes (A, B) descending from the previous chord's root. The second staff shows a sequence of three chords: Am, C, and G. Each chord is preceded by a slur over two notes (A, B) descending from the previous chord's root. The number '8' is written below the first staff.