

### 33. Lektion: Deadnotes mit Triolen

In dieser Lektion geht es darum, Deadnotes in Triolenrhythmen zu spielen. Wenn Du nicht mehr weißt, wie Deadnotes gehen, schau Dir noch mal Lektion 18 an.

In unserem theoretischen Teil geht es diesmal um den sogenannten „Quintenzirkel“.

#### Übungen

Alle Übungen in der 4. Lage!

a)

Exercise a) consists of two staves in bass clef, 4/4 time, key of D major. The first staff begins with a double bar line and repeat dots, followed by a sequence of eighth notes with 'x' marks (dead notes) and triolets. The second staff continues the sequence with triolets and ends with a double bar line and repeat dots.

b)

Exercise b) consists of two staves in bass clef, 4/4 time, key of D major. The first staff begins with a double bar line and repeat dots, followed by a sequence of eighth notes with 'x' marks and triolets. The second staff continues the sequence with triolets and ends with a double bar line and repeat dots.

c)

Exercise c) consists of two staves in bass clef, 4/4 time, key of D major. The first staff begins with a double bar line and repeat dots, followed by a sequence of eighth notes with 'x' marks and triolets. The second staff continues the sequence with triolets and ends with a double bar line and repeat dots.

d)

Exercise d) consists of two staves of music in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff begins with a bass clef and a '8' below it. It contains two measures of eighth notes, each with a triplet of eighth notes indicated by a bracket and the number '3'. The notes are G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. The second measure ends with a triplet of eighth notes: G3, F#3, E3. The second staff also begins with a bass clef and an '8'. It contains two measures of eighth notes, each with a triplet of eighth notes indicated by a bracket and the number '3'. The notes are G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. The second measure ends with a triplet of eighth notes: G3, F#3, E3.

e)

Exercise e) consists of two staves of music in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff begins with a bass clef and an '8'. It contains two measures of eighth notes, each with a triplet of eighth notes indicated by a bracket and the number '3'. The notes are G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. The second measure ends with a triplet of eighth notes: G3, F#3, E3. The second staff also begins with a bass clef and an '8'. It contains two measures of eighth notes, each with a triplet of eighth notes indicated by a bracket and the number '3'. The notes are G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. The second measure ends with a triplet of eighth notes: G3, F#3, E3.

f)

Exercise f) consists of two staves of music in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff begins with a bass clef, a key signature signature (two sharps), and an '8'. It contains two measures of eighth notes, each with a triplet of eighth notes indicated by a bracket and the number '3'. The notes are G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. The second measure ends with a triplet of eighth notes: G3, F#3, E3. The second staff also begins with a bass clef and an '8'. It contains two measures of eighth notes, each with a triplet of eighth notes indicated by a bracket and the number '3'. The notes are G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. The second measure ends with a triplet of eighth notes: G3, F#3, E3.

## Theorie: Der Quintenzirkel

Der Quintenzirkel sagt Dir, welche Tonart wie viele und welche Vorzeichen hat. „Vorzeichen“ sind hier die Kreuze bzw. Bs, die am Anfange eines Notensystems stehen. Wenn Du Dir z.B. noch mal die obigen Übungen anschaust, stellst Du fest, dass da 2 Kreuze vor jedem Notensystem stehen, nämlich ein Fis und ein Cis. Die Frage lautet nun: **Gegeben bestimmte Vorzeichen, um welche Tonart handelt es sich?** Aus den unten stehenden Tabellen kannst Du entnehmen, dass z.B. bei Fis und Cis die Tonart D-Dur vorliegt. Die Tabellen können Dir auch die umgekehrte Frage beantworten: **Gegeben eine bestimmte Tonart, welche Vorzeichen hat diese?**







### *Übersicht*



C-Dur hat keine Vorzeichen.

### **Die Kreuztonarten**

Die Übersicht ist wie folgt aufgebaut: In der ersten Spalte seht ihr die Vorzeichen, also hier erst einmal der Kreuze, wie ihr sie im Notenbild findet. Dann steht da die Anzahl der Kreuze. Dann der Name der Tonart und am Schluss die Namen der einzelnen Kreuze. Ihr könnt feststellen, dass immer alle Kreuze der Tonart mit einem Kreuz weniger übernommen werden und dass dann noch ein weiteres Kreuz hinzukommt. D.h. also die Tonart mit drei Kreuzen (A-Dur) hat alle der Tonart mit 2 Kreuzen (D-Dur), nämlich Fis und Cis, plus ein weiteres Kreuz, nämlich Gis.

	1	<b>G</b> -Dur	<b>Fis</b>
	2	<b>D</b> -Dur	Fis, <b>Cis</b>
	3	<b>A</b> -Dur	Fis, Cis, <b>Gis</b>
	4	<b>E</b> -Dur	Fis, Cis, Gis, <b>Dis</b>
	5	<b>H</b> -Dur	Fis, Cis, Gis, Dis, <b>Ais</b>
	6	<b>Fis</b> -Dur	Fis, Cis, Gis, Dis, Ais, <b>Eis</b>

Merksprüche:

Diese Übersicht kann man sich anhand zweier Sprüche leicht merken: Die Reihenfolge der Tonarten merkt man sich anhand von folgendem Spruch

- **Geh Du alter Esel heute fischen.**

D.h. die Tonart mit einem Kreuz ist G wegen „Geh“, die mit 2 ist D wegen „Du“ usw.

Das Kreuz, das jeweils neu hinzukommt, kann man sich folgendermaßen merken:

- **Für Citroneis gibt Dieter alles Essbare.**

Das erste Kreuz ist also ein Fis („für“), dann kommt ein Cis („Citroneis“) usw.

## Die B-Tonarten

Die Übersicht der B-Tonarten ist analog aufgebaut zu der der Kreuztonarten.



1     **F**     **B**



2     **B**     **B, Es**



3     **Es**     **B, Es, As**



4     **As**     **B, Es, As, Des**



5     **Des**     **B, Es, As, Des, Ges**



6     **Ges**     **B, Es, As, Des, Ges, Ces**

Merkspruch:

Hier gibt es nur einen Spruch, mit dem man sich die Anzahl der Bs merken kann.

- **Für beide Esser aß dessen Geselle.**

Also die Tonart mit einem B heißt F („für“) dann kommt B („beide“) usw.

Das jeweils hinzukommende B könnt ihr euch anhand desselben Spruchs merken: Ihr stellt fest, das jeweils das B hinzukommt, dass die jeweils nächste Tonart darstellt: z.B. bei F kommt B hinzu und B ist die Tonart mit einem Kreuz mehr, bei Es kommt das As hinzu und As ist die nächste Tonart etc.