

## Lektion 31: Terzen mit Sexten/Septimen

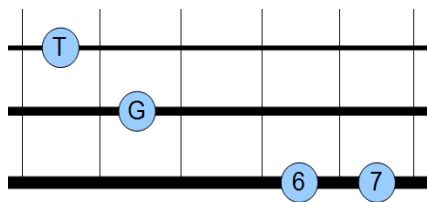
In Lektion 24 haben wir bereits die Sext und die Septime kennengelernt. Neben Terz und Quinte sind es weitere Töne, die wir zur Akkordbegleitung nutzen können. Wir haben dort auch eine einfache Regel aufgestellt: Wir spielen die Sext bei (Dur-) Tonika und Subdominante, sonst immer die Septime.

In dieser Lektion geht es nun darum, Sext und Septime mit der Terz zu kombinieren. Wir erinnern uns: Bei Dur-Akkorden spielt man die große, bei Moll-Akkorden die kleine Terz. Da die Sext nach unserer Regel (an die wir uns auch in dieser Lektion halten wollen) nur bei Dur-Akkorden vorkommt, brauchen wir die kleine Terz nur mit der Septime zu kombinieren. Bei den Dur-Akkorden benötigen wir dagegen die Fingersätze mit großer Terz und sowohl Sext als auch Septime.

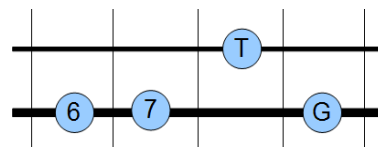
### ***Fingersätze***

#### **Grundton, große Terz, Sext, Septime**

Fingersatz 1

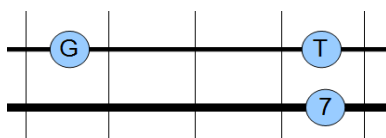


Fingersatz 2

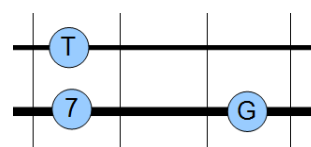


#### **Grundton, kleine Terz, Septime**

Fingersatz 1



Fingersatz 2



## Übungen

1 a) Spiele die Übung in der 5. Lage

Musical notation for exercise 1a in bass clef, 4/4 time, 5th fret. Chords: Am, C, Gm, Bb. Includes triplets and a '8' marking.

1 b) Spiele die Übung in der 4. Lage.

Musical notation for exercise 1b in bass clef, 4/4 time, 4th fret. Chords: A, Hm, E, F#m. Includes triplets and a '8' marking.

1 c) In der 4. Lage, im letzten Takt in die 5. Lage

Musical notation for exercise 1c in bass clef, 4/4 time, 4th fret. Chords: D, Em, G, Gm. Includes triplets and a '8' marking.

2 a) In der 5. Lage

Musical notation for exercise 2a in bass clef, 4/4 time, 5th fret. Chords: Am, C, Gm, Bb. Includes triplets and a '8' marking.

2 b) In der 4. Lage

Musical notation for exercise 2b in bass clef, 4/4 time, 4th fret. Chords: A, Hm, E, F#m. Includes triplets and a '8' marking.

2 c) In der 4. Lage, im letzten Takt in die 5. Lage

Musical notation for exercise 2c in bass clef, 4/4 time, 4th fret. Chords: D, Em, G, Gm. Includes triplets and a '8' marking.

3 a) In der 5. Lage

Am C Gm Bb

8

3 b) In der 4. Lage

A Hm E F#m

8

3 c) In der 4. Lage, im letzten Takt in die 5. Lage

D Em G Gm

8