

23. Lektion: JAZZ-Kurs: Grundton/Quinte mit halben Noten (2)

Die Übungen funktionieren genauso wie die in Lektion 19. Spiele in der ersten Lage! Spiele halbe Noten!

Übungen

Übung 1: Spiele bei ganztaktigen Akkordwechseln den Grundton und dann die Quinte unterhalb des Grundtons. Spiele bei halbtaktigen Akkordwechseln die Grundtöne.

Übung 2: Wie 1, nur spiele diesmal die Quinte oberhalb.

Übung 3: Kombiniere 1 und 2, d.h. spiele manchmal die Quinte oberhalb und manchmal unterhalb.

On the Sunny Side Of the Street

C	E	F	G
C	D	Dm G	C G
C	E	F	G
C	D	Dm G	C
Gm	C	F	F
D	D	Dm	G
C	E	F	G
C	D	Dm G	C

Übung: Nach Gehör spielen

Transkribiere und spiele den Song „**Footprints on my ceiling**“ (Social Distortion)! Das Stück wird in der ersten Lage gespielt.

Transkribieren bedeutet: Die Noten der Basslinie aufschreiben. In einem ersten Schritt müsst ihr euch dazu genau anhören, was der Bassist auf der Aufnahme spielt. Der zweite Schritt ist, die Basslinie synchron zur Aufnahme mitzuspielen (vielleicht erst mal nur die Strophe, dann später den Refrain). Dann kommt der dritte Schritt: Ihr müsst das Gespielte in Noten aufschreiben. Die beteiligten Töne kennt ihr vermutlich alle, bzw. ihr müsst sie euch mit dem Notenfinder suchen. Den Rhythmus müsst ihr euch von dem Viertelpuls, den ihr mit dem Fuß mitklopft, erschließen.