

## 17. Lektion: Arpeggien in Dur und Moll (1)

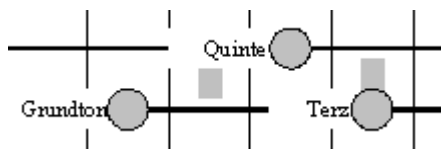
Es wurde schon ein paarmal angesprochen: Für uns Bassisten ist es wichtig zu wissen, wie man Akkorde begleitet. Denn Stücke im Rock/Pop und Jazz bestehen oft aus Akkordschemata (Abfolgen von Akkorden, die sich wiederholen). Wir müssen wissen, welche Töne zu diesen Akkorden passen und eine entsprechende Basslinie entwickeln.

Einen Ton, der immer passt, haben wir gleich am Anfang kennengelernt: der Grundton, nach dem der Akkord benannt wird. Auch relativ früh haben wir uns mit der Quinte beschäftigt, die auf jeden Akkord passt. Ein dritter Ton, den man zur Akkordbegleitung verwenden kann, ist die Terz. Allerdings gibt es von der Terz 2 Varianten, die große und die kleine. Die große Terz spielt man bei Dur-Akkorden, die kleine bei Moll-Akkorden.

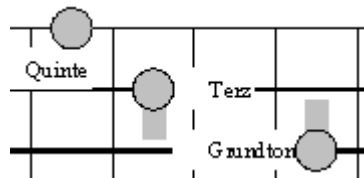
In Lektion 13 haben wir das Dur-Arpeggio mit seinen drei Umkehrungen kennengelernt. In dieser Lektion behandeln wir das Moll-Arpeggio: Das Moll-Arpeggio unterscheidet sich wie gesagt vom Dur-Arpeggio darin, dass wir statt der großen Terz („Durterz“) die kleine Terz („Mollterz“) spielen. Präge Dir die folgenden Fingersätze ein und vergleiche sie auch mit den Fingersätzen des Dur-Arpeggios aus Lektion 13.

### **Grundform:**

Fingersatz 1

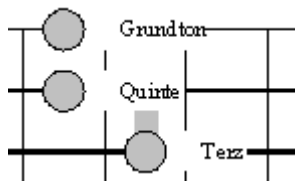


Fingersatz 2



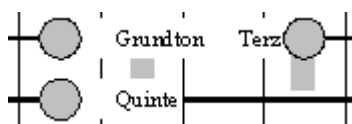
### **Erste Umkehrung:**

Fingersatz 1

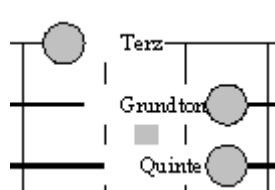


### **Zweite Umkehrung:**

Fingersatz 1



Fingersatz 2



Moll-Akkorde werden mit einem kleinen „m“ dahinter notiert. „Gm“ bedeutet also G-Moll und einfach „G“ bedeutet „G-Dur“. Es gibt auch die Konvention, Moll-Akkorde mit Kleinbuchstaben darzustellen. Dann wäre G-Moll also „g“ und G-Dur „G“. In diesem Basskurs benutzen wir aber das „m“.

## Übungen

1 a) Spiele in der 2. Lage. Das Pattern in Bb-Dur musst Du in der 3. Lage spielen und für den letzten Akkord in die 2. Lage wechseln.

Am Dm G Em

Hm G F#m A

Bb Gm Cm F

Detailed description: This exercise consists of three staves of music in bass clef. The first staff is in 4/4 time and contains four measures with chords Am, Dm, G, and Em. The second staff is in 3/4 time and contains four measures with chords Hm, G, F#m, and A. The third staff is in 3/4 time and contains four measures with chords Bb, Gm, Cm, and F. Each measure contains a specific bass line pattern.

1 b) dito.

Am Dm G Em

Hm G F#m A

Bb Gm Cm F

Detailed description: This exercise consists of three staves of music in bass clef, identical in structure to exercise 1a. The first staff is in 4/4 time and contains four measures with chords Am, Dm, G, and Em. The second staff is in 3/4 time and contains four measures with chords Hm, G, F#m, and A. The third staff is in 3/4 time and contains four measures with chords Bb, Gm, Cm, and F. Each measure contains a specific bass line pattern.

2 a) Spiele die ersten beiden Pattern in der 2., das letzte in der 3. Lage. Bei Dm musst Du das F mit überstrecktem 1. Finger spielen.

Am Dm G Em

Hm G F#m A

Bb Gm Cm F

Detailed description: This exercise consists of three staves of music in bass clef, identical in structure to exercise 1a. The first staff is in 4/4 time and contains four measures with chords Am, Dm, G, and Em. The second staff is in 3/4 time and contains four measures with chords Hm, G, F#m, and A. The third staff is in 3/4 time and contains four measures with chords Bb, Gm, Cm, and F. Each measure contains a specific bass line pattern.

2 b) dito.

Am Dm G Em

Hm G F#m A

Bb Gm Cm F

3 a) Spiele die ersten beiden Patterns in der 2. Lage. Bei A-Dur musst Du die leere E-Saite verwenden. Das dritte Pattern wird in der 3. Lage gespielt, bei F musst Du in die 2. Lage wechseln. Außerdem wird bei Bb-Dur der 4. Finger überstreckt.

Am Dm G Em

Hm G F#m A

Bb Gm Cm F

3 b)

Am Dm G Em

Hm G F#m A

Bb Gm Cm F