

Lektion 63: Das 6/7er Arpeggio

In dieser Lektion werden die 6er und 7er Arpeggien wiederholt. Die Fingersätze könnt ihr in L36 nachschlagen. Dort haben wir auch die Regel aufgestellt, dass bei Tonika und Subdominante die Sexte gespielt wird und sonst die Septime.

Übungen

Die Übungen werden in der 4. und 2. Lage gespielt. Orientiere Dich an den römischen Ziffern!

Die Sexte wird bei D und G gespielt (entsprechend unserer Regel), sonst die Septime.

a) Hier kombinieren wir die Grundform mit der ersten Umkehrung.

Exercise a) consists of three staves of music in bass clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains measures 1-3 with chords D (IV), F#m, and G (II). The second staff contains measures 4-6 with chords Hm, C (b), and D (IV). The third staff contains measures 7-8 with chords Em and A.

b) Bei dieser Übung brauchen wir die erste und zweite Umkehrung.

Exercise b) consists of two staves of music in bass clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains measures 1-4 with chords D (IV), F#m, G, and Hm. The second staff contains measures 5-8 with chords C (II), D, Em, and A (IV).

c) Hier wird die zweite und dritte Umkehrung verwendet. Im 5. Takt muss mit überstrecktem 4. Finger gespielt werden.

Exercise c) consists of three staves of music in the bass clef, starting on the 8th fret. The first staff contains measures 1-3 with chords D (IV), F#m, and G. The second staff contains measures 4-6 with chords Hm, C (II), and D. The third staff contains measures 7-9 with chords Em and A. The music features a consistent eighth-note bass line with various chordal accompaniments.

d) Am Schluss spielen wir die dritte Umkehrung und die Grundform. Im 5. Takt muss mit überstrecktem 4. Finger gespielt werden.

Exercise d) consists of two staves of music in the bass clef, starting on the 8th fret. The first staff contains measures 1-4 with chords D (II), F#m, G (IV), and Hm. The second staff contains measures 5-8 with chords C (II), D, Em, and A. The music features a consistent eighth-note bass line with various chordal accompaniments.