

## Lektion 58: Sechzehntel (2)

In dieser Lektion geht es darum, beim Lesen und Spielen von Sechzehntelrhythmen weiterzukommen. Es wird die Moll-Pentatonik für G-Dur eingesetzt. Wenn Du den Fingersatz nicht mehr weißt, schau Dir noch mal Lektion 52 an.

Alle Riffs sind in der 3. Lage zu spielen.

a)



b)



c)



d)



e)



f)



g)



h)



## **Theorie: Akkordsymbole**

Bisher haben wir nur die Akkordsymbole „A“ für A-Dur und „Am“ für A-Moll verwendet. Zusätzlich zu diesen Schreibweisen gibt es aber weitere Varianten. Außerdem werden euch vermutlich gelegentlich weitere Akkordtypen begegnen. Die wichtigsten habe ich unten aufgeschrieben.

Die Tabelle ist wie folgt aufgebaut: Ganz links steht ihr verschiedene Schreibweisen für den entsprechenden Akkord. Dann folgen Aussprachevarianten. In der dritten Spalte seht ihr die Töne, die zu dem Akkord gehören, ausgehend vom Grundton A. In der letzten Spalte werden noch einmal die Töne des Akkords aufgeführt, diesmal aber in der Intervallschreibweise, die ihr in Lektion 45 kennengelernt habt.

Aus der Tabelle sollte das Prinzip klarwerden, wie Akkorde aufgebaut sind. Es lassen sich damit auch weitere Akkorde bilden, die nicht in der Tabelle aufgeführt sind (wie z.B. „Am<sup>add9</sup>“)

Als Bassisten müssen wir natürlich nicht unbedingt alle Töne, die im Akkord vorkommen, in unsere Basslinie einbauen. Umgekehrt können wir auch Töne verwenden, die nicht im Akkord vorgesehen sind.

Schreibweise	Aussprache	Töne (Bsp. A)	Töne (Intervall)
A, A maj, A <sup>Δ</sup>	A-Dur, A major	A, C#, E	1, 3, 5
A <sup>6</sup>	A sechs	A, C#, E, F#	1, 3, 5, 6
A <sup>7</sup>	A sieben	A, C#, E, G	1, 3, 5, b7
A <sup>Δ7</sup>	A major („mäjdscha“) sieben	A, C#, E, G#	1, 3, 5, 7
A <sup>9</sup>	A neun	A, C#, E, G, H	1, 3, 5, b7, 2
A <sup>add9</sup>		A, C#, E, H	1, 3, 5, 2
A <sup>7/6</sup>		A, C#, E, F#, G	1, 3, 5, 6, b7
A <sup>7/#9</sup>	A sieben kreuz neun, „Hendrix- Akkord“	A, C#, E, G, C	1, 3, 5, b7, #2
Am, A-, a, A min	A moll, A minor	A, C, E	1, b3, 5
Am <sup>6</sup>		A, C, E, F#	1, b3, 5, 6
Am <sup>7</sup>	A moll sieben	A, C, E, G	1, b3, 5, b7
A+, A <sup>#5</sup> , A aug	A übermäßig, A augmented	A, C#, E#	1, 3, #5
A <sup>o</sup> , A dim, Am <sup>b5</sup>	A vermindert, A diminished	A, C, Eb	1, b3, b5
A <sup>o7</sup> , A dim <sup>7</sup>		A, C, Eb, Gb	1, b3, b5, bb7 = 1, b3, b5, 6
A <sup>o</sup> , Am <sup>7/b5</sup>	A half diminished	A, C, Eb, G	1, b3, b5, 7
A <sup>sus</sup> , A <sup>sus4</sup>		A, D, E	1, 4, 5
A <sup>7 sus</sup> , A <sup>7 sus4</sup>		A, D, E, G	1, 4, 5, b7
A <sup>sus2</sup>		A, H, E	1, 2, 5
A/G	A mit Grundton G	G, A, C#, E	G + 1, 3, 5
A <sup>no 3rd</sup>	A „Powerchord“	A E	1, 5