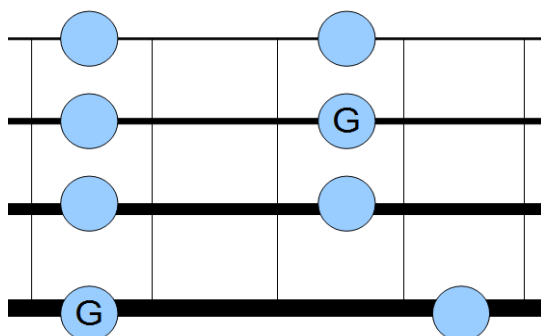


Lektion 52: Moll-Pentatonik (2)

In Lektion 49 haben wir bereits einen Fingersatz für die Moll-Pentatonik kennengelernt. Den anderen Fingersatz behandeln wir heute. Wieder ist der Grundton mit „G“ markiert:



In den Übungen haben wir wieder das Prinzip von Riff und Fill (siehe Lektion 42).

Es werden die Fingersätze für die 2. Umkehrung des 7/6er Arpeggios wiederholt (siehe Lektion 36).

Übungen

1. In der fünften Lage.

a)



b)



c) Kombiniere a) und b)

2. In der fünften Lage. Das H in Takt 2 muss mit überstrecktem 1. Finger gespielt werden.

a)

Am G Dm Em

b)

Am G

Dm Em

c) Kombiniere a) und b)

3. In der siebten Lage. Das C# im letzten Takt muss mit überstrecktem 1. Finger gespielt werden.

a)

Hm G Em A

b)

Hm G

Em A

c) Kombiniere a) und b)