

Lektion 50: JAZZ-Kurs: Walking-Bass - Quint Passing Notes mit 2 Schemata

In dieser Lektion lernen wir eine neue Möglichkeit kennen, Passing Notes zu spielen. Bisher haben wir immer **chromatische Passing Notes** gespielt, d.h. uns entweder über einem Halbton oberhalb oder unterhalb dem neuen Akkordton genähert (siehe Lektion 32). In dieser Lektion spielen wir die Quinte unterhalb des nächsten Akkordtons, also die **Quint Passing Note**, als eine zusätzliche Möglichkeit.

Ansonsten spielen wir auch in dieser Lektion Walking-Bass. (siehe Lektion 44).

Spielen die Übungen in der ersten Lage (Leersaiten für E, A, D und G verwenden!). Die Noten sollten lang (legato) gespielt werden, die zweite und vierte sollten betont werden.

Übung 1:

a) Spielen auf die 1 den Grundton, auf die 2 die None, auf die 3 die Terz und auf die 4 die chromatische Passing-Note von unten zum nächsten Akkord. Spielen bei E die kleine Sekunde, sonst die große. Spielen die kleine bzw. die große Terz je nachdem, ob der Akkord Dur oder Moll ist.

Spielen bei halbtaktigen Akkordwechseln Grundton und chromatische Passing-Note von unten.

Beispiel:

C F

8

Grundt. Sekunde Terz Passing Note

b) wie a) nur spielen jetzt statt der chromatischen Passing Note von unten gelegentlich auch die Quinte unterhalb des nächsten Grundtones als Quint Passing Note. Welche der beiden Möglichkeiten Du spielst, solltest Du während des Spielens entscheiden, d.h. improvisieren.

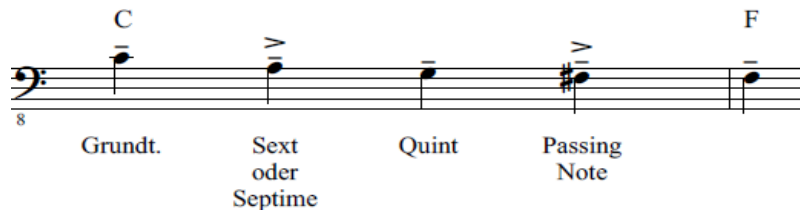
Beispiel:

C F

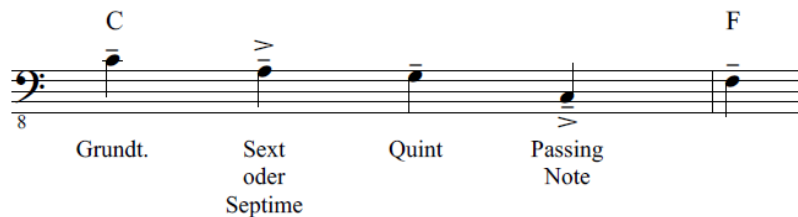
8

Grundt. Sekunde Terz Passing Note

Übung 2: Spiele auf die 1 den Grundton, auf die 2 die große Sext bzw. kleine Septim, auf die 3 die Quint und auf die 4 die chromatische Passing-Note von oben zum nächsten Akkord. Spiele bei C und F-Dur die Sext, sonst die Septime. Spiele bei halbtaktigen Akkordwechseln Grundton und chromatische Passing-Note von oben.
Beispiel:



b) wie a) nur spiele jetzt statt der chromatischen Passing Note von oben gelegentlich auch die Quinte unterhalb des nächsten Grundtones als Quint Passing Note. (Wir ersetzen also sowohl die chrom. Passing Note von unten (Übung 1b) als auch die von oben (Übung 2b) durch die Quinte von unten!) Welche der beiden Möglichkeiten Du spielst, solltest Du während des Spielens entscheiden, d.h. improvisieren.
Beispiel:



Übung 3: Kombiniere 1 b) und 2 b), d.h. spiele manchmal Sekunde und Terz und nähere Dich dann dem Akkord mit der chromatischen Passing Note von unten oder der Quint von unten und spiele manchmal die Sext/Septime und Quinte und nähere Dich dann mit der chromatischen Passing Note von oben ebenfalls mit der Quint von unten. Verwende dabei kein festes Schema, sondern improvisiere!

On the Sunny Side of the Street

C	E	F	G
C	D	Dm G	C G
C	E	F	G
C	D	Dm G	C
Gm	C	F	F
D	D	Dm	G
C	E	F	G
C	D	Dm G	C

Übung: Nach Gehör spielen
Transkribiere und spiele den Song „Hostage of Love“
(Razorlight)!