

Lektion 41: JAZZ-Kurs: Grundton, Terz und Sext/Septime mit Passing Notes (2)

Dies ist eine Fortführung von Lektion 38. Schau Dir diese ggf. noch mal an!

Spiele in der ersten Lage (Leersaiten für E, A, D und G verwenden!)

Übung 1: Spiele die Sext oder Septim unterhalb und dann eine chromatische Passing Note oberhalb des nächsten Grundtones. Spiele bei Ab die Sext, sonst die Septim. Verwende 2 Rhythmen: Spiele einmal die Passing Note auf die 4. Zählzeit, einmal auf die „4 und“.

Beispiel:

Rhythmus 1

Grundt. Sext oder Sept Passing Note Grundt.

Rhythmus 2

Grundt. Sext oder Sept Passing Note Grundt.

Bei halbtaktigen Akkordwechselln spiele den Grundton und die Passing Note zum nächsten Akkord (jeweils halbe Noten)

Übung 2: Ähnlich wie 1 nur spiele diesmal die Terz (Dur- oder Mollterz, je nach Akkord) oberhalb und die Passing Note unterhalb.

Beispiel:

Rhythmus 1

Grundt. Terz Passing Note Grundt.

Rhythmus 2

Grundt. Terz Passing Note Grundt.

Bei halbtaktigen Akkordwechselln spiele den Grundton und die Passing Note zum nächsten Akkord (jeweils halbe Noten)

Übung 3: Kombiniere 1 und 2. Denke daran, weiterhin beide Rhythmen zu verwenden.

Out Of Nowhere

Ab		Ab		Hm		E		
Ab		Ab		Cm		F		
Bbm		F		Bbm		Bbm		
Hm		E		Eb		Eb		
Ab		Ab		Hm		E		
Ab		Ab		Cm		F		
Bbm		F		Bbm		Dbm		
Cm	Hm		Bbm	Eb		Ab	Bbm	Eb

Übung: Nach Gehör spielen

Transkribiere und spiele den Song „**Running Out**“ (Mudhoney)! Das Stück wird in der ersten Lage gespielt.