

38. Lektion: JAZZ-Kurs: Terz/Sext/Septime mit Passing Notes

Wir kombinieren hier die Passing Notes, die wir in Lektion 32 kennengelernt haben, mit der Begleitung mit Terz und Sext bzw. Septime, die wir in Lektion 24 behandelt haben. Schau Dir ggf. diese Lektionen noch mal an!

Alle Übungen werden in der ersten Lage gespielt (Leersaiten für E, A, D und G verwenden!)

Übung 1: Spiele die Sext oder Septim (je nach Akkord: Sext bei Tonika und Subdominante, d.h. bei C und F) unterhalb und dann eine chromatische Passing Note oberhalb des nächsten Grundtones. Verwende 2 Rhythmen: Spiele einmal die Passing Note auf die 4. Zählzeit, einmal auf die „4 und“.

Beispiel:

Rhythmus 1

Grundt. Sext oder Sept Passing Note

Rhythmus 2

Grundt. Sext oder Sept Passing Note

Bei halbtaktigen Akkordwechseln spiele den Grundton und die Passing Note zum nächsten Akkord (jeweils halbe Noten)

Übung 2: Ähnlich wie 1 nur spiele diesmal die Terz (Dur- oder Mollterz, je nach Akkord) oberhalb und die Passing Note unterhalb.

Beispiel:

Rhythmus 1

Grundt. Terz Passing Note

Rhythmus 2

Grundt. Terz Passing Note

Bei halbtaktigen Akkordwechseln spiele den Grundton und die Passing Note zum nächsten Akkord (jeweils halbe Noten)

Übung 3: Kombiniere 1 und 2. Wenn Du die Sext/Septim spielst, nähert Du Dich dem Akkord mit der Passing Note von oben, sonst von unten. Welche Variante Du wählst, sollte spontan improvisiert werden. Denke daran, weiterhin beide Rhythmen zu verwenden.

On the Sunny Side of the Street

C		E		F		G		G
C		D		Dm	G		C	G
C		E		F		G		G
C		D		Dm	G		C	
Gm		C		F		F		F
D		D		Dm		G		G
C		E		F		G		G
C		D		Dm	G		C	

Übung: Nach Gehör spielen

Transkribiere und spiele den Song „Fairytale Gone Bad“ (Sunrise Avenue)!