

28. Lektion: Dynamik

In dieser Lektion geht es um Dynamik im Basspiel, d.h. um das laut und leise spielen. Wir müssen dabei 2 Arten auseinanderhalten: einmal allmähliche Lautstärkeunterschiede über einen längeren Zeitraum, also langsam lauter bzw. leiser werden, und dann Lautstärkeunterschiede zwischen direkt benachbarten Noten, d.h. eine Note wird laut und die nächste wieder leise gespielt.

Für die erste Art gibt es die Begriffe **Crescendo** und **Decrescendo**. „Crescendo“ bedeutet langsam lauter werden. Es wird mit einem langgezogenen Kleiner-Zeichen („<“) unter den Noten dargestellt. „Decrescendo“, also leiser werden, wird demgegenüber mit einem Größer-Zeichen („>“) notiert. Dann gibt es in diesem Zusammenhang auch die absoluten Lautstärkebezeichnungen „p“ für „piano“, leise, und „f“ (für „forte“, laut, unter den Noten. (Es gibt noch weitere Bezeichnungen, wie „pp“, „pianissimo“, sehr leise, oder „ff“, fortissimo, sehr laut, die wir hier aber nicht verwenden).

Kommen wir nun noch zu der zweiten Art des Lautstärkeunterschieds. Wenn nur eine bestimmte Note laut gespielt werden soll (lauter als die übrigen), sprechen wir von „**Betonungen**“. Betonte Noten werden mit einem Größer-Zeichen direkt **über** der betroffenen Note dargestellt.

Übung 1: Crescendo und Decrescendo

Die Übungen beginnen leise („p“). Ab dort, wo das langgestreckte Kleiner-Zeichen beginnt, sollt ihr langsam lauter werden bis zur maximalen Lautstärke („f“). Dann bei dem Größer-Zeichen wieder leiser werden. Bei der Übung a) wird das maximale Lautstärke-Niveau (laut oder leise) für 2 Takte gehalten, bevor es wieder leiser bzw. lauter wird. Bei der Übung b) geht die Phase des Lauter-Werdens direkt in die Phase des Leiser-Werdens über. Da man manchmal dazu neigt, beim Lauter-Werden auch gleichzeitig schneller zu werden (was natürlich nicht passieren sollte!) ist es ratsam, die Übungen mit Metronom zu spielen, um das Tempo zu kontrollieren!

Die Übungen sind in der 2. Lage zu spielen.

a)

Two staves of music in bass clef, 4/4 time. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and the second with a forte (*f*) dynamic. Both staves contain a sequence of notes: a quarter note (F4), a quarter note (G4), a quarter note (A4), a quarter note (B4), a quarter note (C5), a quarter note (B4), a quarter note (A4), a quarter note (G4), a quarter note (F4), a quarter note (E4), a quarter note (D4), and a quarter note (C4). The notes are grouped into pairs of eighth notes.

b)

Two staves of music in bass clef, 4/4 time. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and the second with a forte (*f*) dynamic. Both staves contain a sequence of notes: a quarter note (F4), a quarter note (G4), a quarter note (A4), a quarter note (B4), a quarter note (C5), a quarter note (B4), a quarter note (A4), a quarter note (G4), a quarter note (F4), a quarter note (E4), a quarter note (D4), and a quarter note (C4). The notes are grouped into pairs of eighth notes.

Übung 2: Betonungen

Bei dieser Übung sollen die Noten unter den „>“-Zeichen lauter gespielt werden als der Rest! Zu spielen in der 2. Lage.

a)

Staff of music in bass clef, 4/4 time. The piece starts with a repeat sign and a fermata. The notes are: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The notes are grouped into pairs of eighth notes. The notes F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, and C4 have accents (>) above them. The notes B4 and C5 have flats (b) below them.

b)

Staff of music in bass clef, 4/4 time. The piece starts with a repeat sign and a fermata. The notes are: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The notes are grouped into pairs of eighth notes. The notes F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, and C4 have accents (>) above them. The notes B4 and C5 have flats (b) below them.

c)

Staff of music in bass clef, 4/4 time. The piece starts with a repeat sign and a fermata. The notes are: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The notes are grouped into pairs of eighth notes. The notes F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, and C4 have accents (>) above them. The notes B4 and C5 have flats (b) below them.

d)

Staff of music in bass clef, 4/4 time. The piece starts with a repeat sign and a fermata. The notes are: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The notes are grouped into pairs of eighth notes. The notes F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, and C4 have accents (>) above them. The notes B4 and C5 have flats (b) below them.