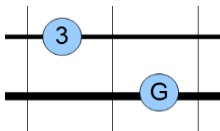


26. Lektion: JAZZ-Kurs: Terz/Sext/Septime mit halben Noten (1)

Nachdem wir in vergangenen Lektionen die Jazz-Bass-Begleitung aus Grundton und Quinte aufgebaut haben, wollen wir jetzt die Terz sowie Sext und Septime verwenden.

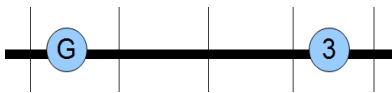
Bei der Terz müssen wir bekanntlich zwischen großer Terz für Dur-Akkorde und kleiner Terz für Moll-Akkorde unterscheiden. Hier noch mal zur Wiederholung die Fingersätze für die Terz

Große Terz:



Kleine Terz:

Fingersatz 1



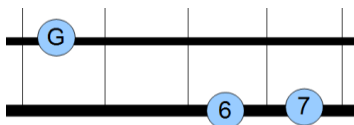
Fingersatz 2



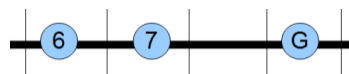
Abgesehen von der Terz spielen wir auch die große Sext bzw. die kleine Septime und halten uns dabei an die Regel, die wir in Lektion 24 kennengelernt haben: Wir spielen die Sext bei (Dur-) Tonika und Subdominante, sonst immer die Septime. Die Fingersätze werden hier für Sext und Septime zusammen dargestellt:

Große Sext/Kleine Septime

Fingersatz 1



Fingersatz 2



Übungen

Für alle Übungen gilt: Spiele in der ersten Lage (Leersaiten für E, A, D und G verwenden!) Spiele halbe Noten (2 pro Takt).

Übung 1: Spiele bei ganztaktigen Akkordwechseln den Grundton und dann die große Sext bzw. kleine Septime. Die große Sext soll bei C- und F-Dur gespielt werden, sonst immer die kleine Septime. Bei halbtaktigen Akkordwechseln (wie im 15. und 16. Takt) werden nur Grundtöne gespielt.

Beispiel:

Tonika/Subdominante

C E D

Grundton große Sext Bei halbtaktigen
 unterhalb Akkordwechseln
 nur Grundtöne

sonst

Am E D

Grundton kleine Sept Bei halbtaktigen
 unterhalb Akkordwechseln
 nur Grundtöne

Übung 2: Wie 1, nur spiele diesmal die Terz oberhalb und zwar die große Terz bei Dur- und die kleine Terz bei Moll-Akkorden.

Beispiel:

Dur

C A D

Grundton große Terz Bei halbtaktigen
 oberhalb Akkordwechseln
 nur Grundtöne

Moll

Am F D

Grundton kleine Terz Bei halbtaktigen
 oberhalb Akkordwechseln
 nur Grundtöne

Übung 3: Kombiniere 1 und 2, d.h. spiele manchmal die Sexte/Septime unterhalb und manchmal die Terz oberhalb.

When The Day is Done

C		H		Dm		Dm
G		G		C		C
C		A		D		D
G		G		C	Am	Dm G
C		H		Dm		Dm
G		G		E		E
Gm		Gm		F		Fm
C	Am		Dm G		C Am	Dm G

Übung: Nach Gehör spielen

Transkribiere und spiele den Song „21 Guns“ (Green Day)! Das Stück wird in der ersten Lage gespielt.