

13. Lektion: Das Dur-Arpeggio mit Achteln

In Lektion 6 haben wir bereits zwei Varianten des Dur-Arpeggios kennengelernt: Einmal befand sich der Grundton zuunterst, dann war der Grundton ganz oben. In dieser Lektion werden wir eine dritte Variante kennenlernen, bei der sich der Grundton zwischen Quinte und Terz befindet.

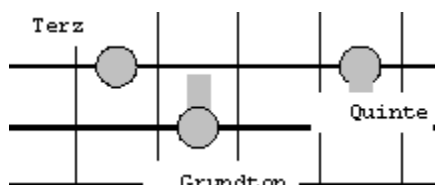
Die drei Varianten sind auch als **Umkehrungen** bekannt. Die Idee dabei ist folgende: Wir gehen aus von der **Grundform** mit der Reihenfolge: Grundton, Terz, Quinte. Wenn wir jetzt den tiefsten Ton ganz nach oben setzen, erhalten wir die **1. Umkehrung**: Terz, Quinte, Grundton. Führen wir jetzt dieselbe Aktion erneut aus, setzen wir also wieder den tiefsten Ton nach oben, dann erhalten wir die **2. Umkehrung**: Quinte, Grundton, Terz. Eine 3. Umkehrung kann es übrigens nicht geben, da wir, wenn wir diese Aktion nun erneut ausführen, wieder bei der Grundform landen.

Die Fingersätze auf dem Bass sind teilweise schon bekannt, hier sind sie noch einmal im Überblick:

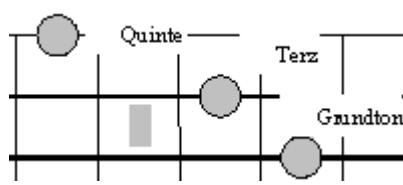
Das Dur-Arpeggio

Grundform:

Fingersatz 1

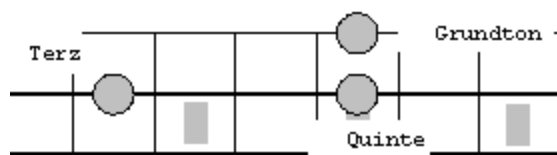


Fingersatz 2

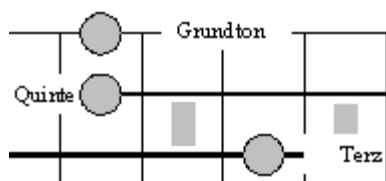


Erste Umkehrung

Fingersatz 1

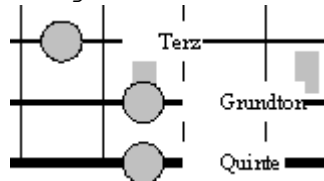


Fingersatz 2



Zweite Umkehrung

Fingersatz 1



Als Arpeggien kann man alle Umkehrungen sowohl aufwärts als auch abwärts spielen. Zu jeder Möglichkeit werden wir Übungen machen.

Übungen

Die Übungen verwenden meistens die oben genannten Fingersätze, an manchen Stellen können diese jedoch nicht eingehalten werden. Überprüfe die Noten daher mit dem Notenfinder. Spiele die Übungen in der 2. Lage. Mache Dir klar, wann Du den einen und wann den anderen Fingersatz spielen musst, um in der Lage bleiben zu können (s. auch Lektion 6).

1 a) Grundform aufwärts (Achtung: für E-Dur musst Du in die 1. Lage wechseln)

Exercise 1a consists of three staves of music in bass clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with a C chord and contains four measures of ascending eighth-note patterns. The second staff starts with a G chord and contains four measures of ascending eighth-note patterns. The third staff starts with an A chord and contains four measures of ascending eighth-note patterns. Each measure is labeled with its corresponding chord above it.

1 b) Grundform abwärts (Achtung: für E-Dur musst Du in die 1. Lage wechseln)

Exercise 1b consists of three staves of music in bass clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with a C chord and contains four measures of descending eighth-note patterns. The second staff starts with a G chord and contains four measures of descending eighth-note patterns. The third staff starts with an A chord and contains four measures of descending eighth-note patterns. Each measure is labeled with its corresponding chord above it.

2 a) Erste Umkehrung aufwärts

Exercise 2a consists of three staves of music in bass clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with a C chord and contains four measures of ascending eighth-note patterns. The second staff starts with a G chord and contains four measures of ascending eighth-note patterns. The third staff starts with an A chord and contains four measures of ascending eighth-note patterns. Each measure is labeled with its corresponding chord above it.

2 b) Erste Umkehrung abwärts

Exercise 2 b) consists of three systems of musical notation in bass clef. Each system contains two staves. The first system has a treble staff with notes and a bass staff with notes and a chord label above. The second system has a treble staff with notes and a bass staff with notes and a chord label above. The third system has a treble staff with notes and a bass staff with notes and a chord label above. The chords are: C, F, G, C, G, C, G, D, A, E, D, E.

3 a) Zweite Umkehrung aufwärts (Achtung: Bei A muss die leere E-Saite zu Hilfe genommen werden, bei E in die 1. Lage wechseln!)

Exercise 3 a) consists of three systems of musical notation in bass clef. Each system contains two staves. The first system has a treble staff with notes and a bass staff with notes and a chord label above. The second system has a treble staff with notes and a bass staff with notes and a chord label above. The third system has a treble staff with notes and a bass staff with notes and a chord label above. The chords are: C, F, G, C, G, C, G, D, A, E, D, E.

3 b) Zweite Umkehrung abwärts (Achtung: Bei A muss die leere E-Saite zu Hilfe genommen werden, bei E in die 1. Lage wechseln!)

Exercise 3 b) consists of three systems of musical notation in bass clef. Each system contains two staves. The first system has a treble staff with notes and a bass staff with notes and a chord label above. The second system has a treble staff with notes and a bass staff with notes and a chord label above. The third system has a treble staff with notes and a bass staff with notes and a chord label above. The chords are: C, F, G, C, G, C, G, D, A, E, D, E.