

## Lektion 5: Achtelnoten

Bisher haben wir nur Viertelnoten und -pausen gespielt. Da wir die Viertel gleichzeitig mit dem Fuß markieren, kam jede Viertelnote zusammen mit einem Auftippen des Fußes. Bei Pausen tippte der Fuß auf, ohne dass eine Note gespielt wurde.

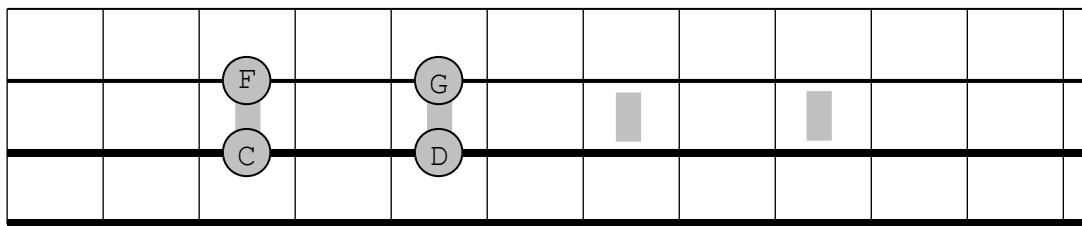
In dieser Lektion lernen wir einen neuen Notenwert kennen: die Achtelnote. Zwei Achtelnoten gehen auf einen Viertelschlag. Im Notenbild sieht das dann so aus:



Die erste Achtelnote erklingt zusammen mit dem Auftippen des Fußes. Die zweite Achtelnote wird gespielt, bevor der Fuß erneut auftritt.

### **Übungen**

Die Übungen kommen mit den folgenden Tönen aus. Du kennst diese Töne schon aus vorangegangenen Lektionen. Damals haben wir sie in der 8. Lage gespielt. Jetzt spielen wir dieselben Töne in der 3. Lage. Schau Dir auch den Notenfinder an, um Dir dies klar zu machen.



Bei den Akkordsymbolen über den Noten, findest Du jetzt manchmal ein kleines „m“. Das steht für „Moll“, darüber brauchst Du Dir aber im Moment noch keine Gedanken zu machen! (Moll-Akkorde werden erst in Lektion 17 behandelt.)

a)

The image shows a musical score for bass clef, consisting of eight staves of music. Each staff begins with a double bar line and a repeat sign. The music is written in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The notes are primarily quarter and eighth notes, often grouped in pairs. Above each staff, there are four chord labels: Dm, Dm, F, and C. The first four staves use a pattern of quarter notes, while the last four staves use a pattern of eighth notes. The chord labels are: Dm, Dm, F, C for the first staff; F, Dm, Gm, C for the second; Dm, Dm, F, C for the third; F, Dm, Gm, C for the fourth; Dm, Dm, F, C for the fifth; F, Dm, G, C for the sixth; Dm, Dm, F, C for the seventh; and F, Dm, G, C for the eighth.

b)

The image shows a musical score for bass clef, consisting of seven systems of music. Each system contains a single line of music with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a simple, rhythmic style, primarily using quarter and eighth notes. Above each system, there are four chord symbols: Dm, Dm, F, and C. The first system has a measure with a quarter note G, a quarter rest, and a quarter note B-flat. The second system has a measure with a quarter note G, a quarter rest, and a quarter note B-flat. The third system has a measure with a quarter note G, a quarter rest, and a quarter note B-flat. The fourth system has a measure with a quarter note G, a quarter rest, and a quarter note B-flat. The fifth system has a measure with a quarter note G, a quarter rest, and a quarter note B-flat. The sixth system has a measure with a quarter note G, a quarter rest, and a quarter note B-flat. The seventh system has a measure with a quarter note G, a quarter rest, and a quarter note B-flat.

Dm Dm F C

F Dm G C

Dm Dm F C

F Dm G C

Dm Dm F C

F Dm G C

Dm Dm F C

F Dm G C